الفكاهة

العدد ٣٧ — الاربعاء
الثمن ١٠ مليمات — ١٠ اغسطس سنة ١٩٢٧



اقتراح جليل لصيانة الارواح من سواقة السيدات

أمام الاوتمبيل الذي تقوده السيدة يسير سايس يصيح : اوعى يمينك اوعى شمالك اوعى الهانم تقلب حالك

اضحك يضحك لك العالم

النحاس

نادت السيدة خادمتها قبل السفر :

— حميده ، ما تنسيش تمسحي النحاس كله النهار ده

— حاضر يا ستي .. مش حاتخلي مصاغك بره عشان امسحه كمان ؟

طبيب آخر

— دكتور ، من فضلك ، افحص زوجي وقل له الحقيقة . . .

— حاضر يا ست

وبعد الانتهاء من الفحص التفت الدكتور وقال :

— حالتك ياعزيزي صعبة جداً . انت في خطر . هل تريد ان تقابل احداً قبل ما يشتد عليك المرض ويصعب عليك الكلام ؟

— نعم

— من ؟

— طبيب آخر

مش راجع

— كيف حالك يا عزيزي ؟

— زي الزفت

— ليه بعيد الشر !

— انا مسافر

— رايح فين ؟

— اميركا . مش راجع للبلد دي

— يا شيخ ! مش راجع ابداً ؟

— ابداً

— كلام شرف ؟

— كلام شرف

— . . . مع السلامة يا عزيزي . . .

بس قل لي قبل ان انسى : تقدر تسلفني عشرة جنيهات ؟

بلاش زعيق

في إحدى الحواري المظلمة . . .

هاجم لص أحد المارة فجعل الرجل يصيح :

— الحي ... الحي ... يا شاويش ... يا ناس

— بلاش زعيق ، الله ! أنا مش أطرش

برود انجليزي

في القهوة . . .

الناس جالسون يشربون ويضحكون

نادى رجل انجليزي خادم القهوة

— جرسون ! ما اسم هـذا الرجل الذي يدخن سيجارة ويقرأ الجريدة هناك ؟

— لا أعرفه

— خسارة ! . .

ونادى صاحب القهوة :

— ما اسم هـذا الرجل الذي يدخن سيجارة ويقرأ الجريدة هناك ؟

— لا أعرفه

— خسارة ! . .

فالتفت عندئذ الى جاره وقال له :

— ما اسمك يا سيدي ؟

— اسمي يوسف

— اذن ، يا جناب المستر يوسف ، انتبه الى جاكتتك لانها تحترق ! . . .

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

قادر ياخدني

الممثل دبورول خفيف الروح سريع الخاطر

لكنه عجوز هرم . . .

قابله مرة أحد الزملاء فدار بينهما الحديث الآتي :

— كيف حالك اليوم يا دبورول ؟

— بطال جداً

— سلامتك

— سأموت قريباً

— بعد الشر . . . وكم عمرك ؟

— أنا اليوم في الستين

— سوف تعيش ثمانين سنة بلا شك !

— ولماذا يا أخي ؟ هل يعقل اذا كان الله قادراً أن يأخذني بالستين ، ان يأخذني بثمانين ؟

منتهى الادب

في القطار . . .

صعد رجل متأنق في ملبسه ، وجلس أمام سيدة جميلة ، وتناول من جيبه غليونه وجعل يدخن

سار القطار ، وامتلأت المركبة دخاناً ، وأظهرت السيدة تململها من ذلك ، فالتفت الرجل باحترام وقال :

— أيزعجك الدخان يا سيدتي ؟

— نعم يا سيدي

— أنت لا يمكنك الصبر عليه . اذن لا بد أن نفترق

— نعم

— أي ان بقاءنا في مركبة واحدة غير ممكن ؟

— نعم

— . . . حسن جداً . . . القطار يقف بعد عشر دقائق ، ويمكنك حينئذ ان تغيري مكانك وتذهبي الى مركبة غير هذه

ثم أدار وجهه واسترسل في التدخين ! .

الهدايا وملحقاتها !؟

بقلم الاستاذ فكري أباظه

— انت مسافر امتى ؟ ؟
— في هذا الاسبوع . . .
— حاتجيب لنا ايه ؟

هذه هي العبارات القصيرة الرهيبة المعتاد تبادلها بين المقيمين والراحلين . بحيث اصبح من واجب المسافر للخارج ان يضع في ميزانيته بجانب رقم اجرة المركب ، ثمن الهدايا . . .

و بالله عليك قل لي . انا مثلاً : أليس من واجبي أن احضر « هدايا » لوالديّ واخوتي . . . ثم لاولاد اخي . . . ثم لاصدقائي واخواني الاوفياء من أفراد الاسرة الاباظية . . . ثم لاصدقائي واخواني الاوفياء من غير الاسرة الاباظية . . . ثم لبعض « شخصيات » رقيقة لها اعزاز خاص . . . ثم للذين اشتغلوا معي في مكتبي مدة طويلة . . . ثم لخادمي الذي ظلّ معي عشرة أعوام . . . ثم . . . ثم . . .

حسناً : هذا كله واجب . وهذا كله ظريف وفي غاية الـ Delicatesse ... ولكن اين الفلوس؟ وكيف تعتذر لمن نسيته او تجاهلته فلم تقدم له هدية ؟ وهل تسمح ماليتك ان تقدم هدايا تكون فوق الانتقاد ؟ ولم يبدأ المسافر رحلته بانشراح وسرور ثم يختمها بنكبة مالية تعكر مزاجه مهما تظاهر بالطرب والمرح . . . المسافر للراحة أو للصحة محتاج لان ينتفع بثمن الهدايا ليطيل مدة علاجه أو مدة راحته . ولاشك ان ميزانية الهدايا تختصر المدة فهي لا تقل بالنسبة لمتوسطي الحال في أوربا عن أربعين أو خمسين جنيهاً يستطيع أن يمضي بها نصف شهر في لندن أو باريس أو شهراً كاملا في المصحات و بلاد المياه المعدنية

اذن فالهدايا من التقاليد الثقيلة و يجب أن تعكس الآية فتقدّم « الهدايا المالية » من الاقارب والاصدقاء المخلصين للراحل المريض المحتاج لتغيير الهواء . . .

هـذا هو المعقول ومع ذلك فإني مستعد أن أطلع « كيت » فلا أهدي ولا أهدى . . .

* * *

و بجانب هذه العادة التي لا تسر كثيراً وتضايق كثيرين . عادة أخرى لا تقل عنها مضايقة : هدايا أعياد الميلاد . . .

والمودة اليوم بين المصريين ان يتهادوا في اعياد الميلاد . وأقسم لكم ان كثيرين لا يعرفون متى ولدوا ؟ في أي سنة ؟ وفي أي شهر ؟ ولكنهم اخترعوا « تاريخاً » أياً كان لينتفعوا بالهدايا . و بلغ من مكرهم انهم يحددون تواريخ لا يمكن ان تنسى : لي صديق أعلنني وأعلن أصدقاءه بان عيد ميلاده يقع تماماً . وتماماً جداً في « ١٤ يوليه » . وهل يستطيع أحد منا ان ينسى ١٤ يوليه . عيد الحرية للفرنسيين . وهل يمكن ان نعتذر للصديق المولود في ١٤ يوليه بأننا نسينا التاريخ وكل بلد في القطر المصري قائمة قاعدة بأنوارها وأعلامها تذكرنا بتاريخ ميلاد الصديق العزيز . . .

وقال لي صديق آخر أشد مكراً وحرصاً ان تاريخ ميلاده يقع تماماً في أول يناير . أول السنة الميلادية الجديدة . يوم ختان السيد المسيح . وهل ينسى أحد منا هذا التاريخ . وهل نملك ان نعتذر عن تقديم الهدايا بنسيان التاريخ ؟ !

وقد اضطررت من باب رد الفعل ان أعلن هذين الصديقين بان تاريخ ميلادي أنا يقع تماماً في « شم النسيم » من باب التشفي والانتقام . ومن باب « المقاصة » في هدايا عيد الميلاد . . .

* * *

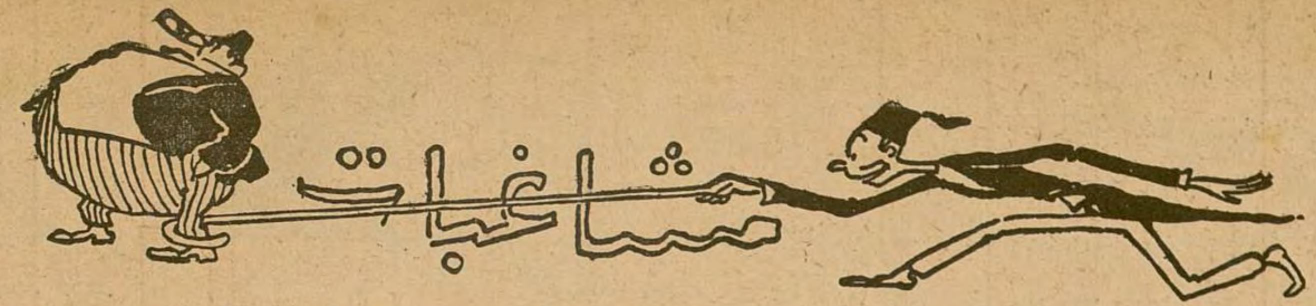
اما « الملحقات » للهدايا فهي ما يسمونه « بالنقوط » . . . وأجارك الله من « النقوط » : « فلان تزوّج » يلزم نقوط . . . « فلان خلّف » يلزم نقوط . . . « فلان سبّع » يلزم نقوط . . . وهكذا مما ليس له آخر يعرف . وقد فكرت مراراً في ان أتزوّج . وأتزوّج فقط لاستردّ شيئاً مما دفعته من مبالغ « النقوط » ! . . .

ما رأيكم أيها المتضايقون من هـذه العوائد . و يا من ترون أن صرفها على نفقات المعيشة أولى وأجدر . . . ما رأيكم في عمل « برو باجندا » قوية لابطال هذه المصائب المالية الصغيرة . . . أجيبوني اجابات طيبة والا « فنقطوني » بسكاتكم !

فكري أباظه المحامي



هو : اللي بيضرب ع البيانو ده نابغه في العزف
هي : نابغة ايه ؟ وغيره ايه ؟ ده بيلعب باديه لتنين وبنتي بتلعب بصباع واحد



اسماعيل صدقي باشا رجل من رجال الدولة الذين يجب ان نحترم آراءهم وقد صرح في الاسبوع الماضي بأنه اذا لم تحسم مسألة الموظفين وعلاواتهم التي كان محمد سعيد باشا قد كافأهم بها عقب الاضطرابات فان هذه العلاوات ستبتلع « ايراد الحكومة كله وتنزل بنا حتماً بعد زمان ليس ببعيد منا الى هاوية الخراب »

ولكن لجنة الموظفين ونقابة الموظفين تريان غير ذلك

***

أبدت « لجنة الجبانات العامة » كثيراً من العقل والحكمة في قرارها بالرضا بنقل الموتى على الاتومبيلات ومنع الموسيقى وحملة المباخر والقماقم من المشاهد وراء الجنازات

والواقع ان الميت يحمل الآن على الاعناق أحياناً مسافة خمسة أميال حين يكون منزله في احد أحياء العاصمة النائية وهذه المسافة لا يسهل قطعها في أيام الصيف هذه على السائر الخالي فكيف بالحامل

***

ربما كانت مصلحة البريد أرقى المصالح المصرية من حيث ضبطها ورغبتها في الاصلاح . فعندها الآن في صناديق التوفير ما يقرب من مليوني جنيه. وهي تزمع ان تنشيء صناديق أتوماتية لبيع الطوابع في الطرق يضع الانسان القرش او نصف القرش و يسحب الطابع . وهذا تسهيل عظيم لاعمال الناس

***

في القاهرة عشرات من الاطباء يزاحم بعضهم بعضاً حتى القرش والمليم و يسقطون كرامة الحرفة ومع ذلك فاننا نسمع في الصحف شكوى أهالي فرشوط من عدم وجود طبيب . وهذه البلدة يبلغ سكانها ٢٠٠٠٠ نفس فهل هي لا تكفي لمعاش طبيب ؟ وهل يريد أطباؤنا ان يجدوا الربح والراحة معاً في القاهرة دون ان يتكبدوا أي مشقة في الارياف ؟

***

ليس شك في فائدة زيارة جلالة الملك لانجلترا . فقد أعادت هذه الزيارة ثقة الرأي العام الانجليزي في مصر وأزالت الآثار السيئة السابقة التي أحدثها اللورد لويد بين البلادين . لكن هذه الزيارة أبدت لنا شيئاً آخر سيئاً وهو محاولة البعض

غرائب

هو : ديهده . . انت اسه قالعه ؟ روحي البسي هدومك عشان نخرج نتفسح

من الرجعيين إقناع الحكومة الانجليزية بضرورة التفاوض مع جلالة الملك رأساً والاتفاق معه دون الحاجة الى وزير أو برلمان . وهذه المحاولة تثبت ان هناك نيات مستقرة ستعود بالضرر الاكيد على جميع الذين يضمرونها . وقد أدركت الحكومة الانجليزية سخافة هذه المقترحات ورفضتها فلم ينل هذا البعض من الرجعيين سوى الخيبة والفضيحة

* * *

تدخل صناعة السجاير في الطور الذي دخلت فيه صناعة العقاقير منذ عام او عامين . فقد كانت العقاقير يشتريها التجار من أوربا من جملة مصانع يزاحم بعضها بعضاً . ولكنها اجتمعت وألفت « ترست » لمنع المزاحمة فارتفعت اسعارها ودفع الجمهور ثمن هذا الاتحاد بينها . وها هي ذي صناعة السجاير تدخل ايضاً في احتكار الترست الجديد وسيدفع الجمهور ثمن هذا الاتحاد قريباً

وكان الذين يكرهون الاشتراكية يقولون في دفاعهم عن النظام الحاضر انه يقوم على المزاحمة التي تعمل لترخيص البضائع وترقيتها . ولكن فاتهم ان القادرين على مزاحمة بعضهم بعضاً يقدرون أيضاً على الاتحاد ضد الجمهور

* * *

نشأ اله جديد في حمص او قريباً منها وأخذ بعض الناس يؤمنون به وأخذت الحكومة تحقق عن ألوهيته التي تخالف التقاليد . ولا بد انه ستحصل قلاقل بسبب هذه الدعاية الجديدة

وحكومة السودان تعاقب كل من يدعي انه مهدي ولو أقام البراهين على صحة دعواه لانها عرفت وجربت في الماضي قيمة هذه الدعوى . ويجدر بحكومتي فلسطين وسوريا ان تتبع هذه الطريقة فتعاقب الالهة بالحبس

* * *

حدث ان سكرتير مجلس مديرية طلب من الوزارة ترقيته فرفضت فجاء كاتب المجلس ومنحه الترقية المطلوبة بتزوير خطاب من الوزارة اليه . وهذه جرأة ما كنا نحلم يوماً بأن أحد الكتاب يبلغها . وصار السكرتير يتسلم العلاوة التي طلبها حتى وقف أحد المفتشين عليها وعرف خبرها ونحن نرجو ان ينحسم هذا الداء بعقاب صارم لهذا الكاتب

* * *

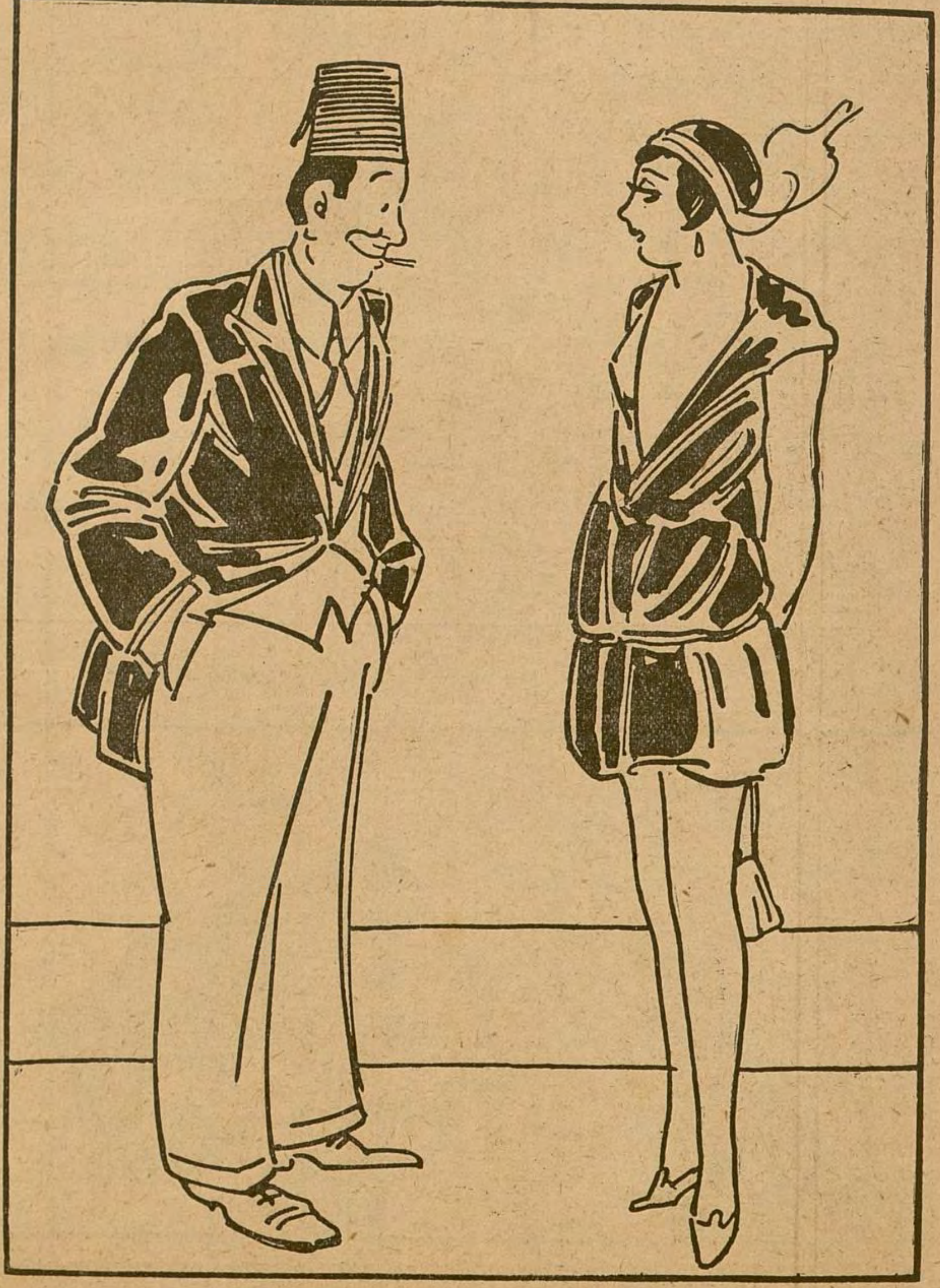
زار وزير المعارف علي الشمسي باشا وزير المعارف في فرنسا بنيـة البحث عن مدير فرنسي يتولى ادارة الفنون الجميلة في مصر . ونكبتنا الحقيقية في هـذه المسألة هي الدعوى والغرور بالاعتقاد بان عندنا فنوناً جميلة فنأنف من التلمذ لاوربا . وقد زال بعض هذا الغرور عند ما الغينا الرقص البلدي . ولكننا ما زلنا نعتقد ان عندنا غناء وطنياً وموسيقى وطنية . والواقع ان كليهما لا يمتاز بشيء من الرقص البلدي

* * *

اننـا نعتقد ان الانجليز يضحكون منا الآن ضحكاً عالياً كلما رأوا هذه الشكوى العالية من سوء نظام الري . ولا بدَّ انهم سيستغلون هذه الشكوى في المستقبل حين ينسبونها إلى محاباة الموظفين المصريين . فشيء من النزاهة والادب والوطنية أيها المهندسون

مشاغب

الازياء الحديثة



هي : اديني لبست يللا نخرج

هاتي لبقك مزرره!!

يا دي الزمان المسخره   ليه العجوزه مشعره
وفي الشباب لازقه بغره   الفجر زاد والفشخره

مش عيب عليكي يا مره   البدع ده والغندره
دي مصر فاقت لندره   يا دي الزمان المسخره

ف البيت تشوفها مشفطره   ومعمصه ومبربره
والبق عاوز غرغره   يا دي الزمان المسخره

والشمس تبقى منوّره   والست نايمه مشخره
ودموع عنيها مشرشره   يا دي الزمان المسخره

تلقى خدودها مجدره   والجدري زي الكسبره
والضب زي القنطره   يا دي الزمان المسخره

واديها زرق مجنزره   نسناسه بس مكبره
يا ناس دي قرده مصوره   يا دي الزمان المسخره

وسنانها هتم مكسره   وعنيها حمر مزنهره
زي الفسيخه مصبره   يا دي الزمان المسخره

وحشه و باينه كشكره   هاتي لبقك مزرره
عينك دي والا محبره   يا دي الزمان المسخره

تضحك وتبقى مكشره   والخلقه زفت معكره
والودن طول المسطره   يا دي الزمان المسخره

قورتها عاليه مدحدره   وعنيها واطيه مفحره
ورموش عنيها مضفره   يا دي الزمان المسخره

وتشوفها بره معطره   تحسبها حتة سكره
عارفك يا دون يا مكعبره   يا دي الزمان المسخره

تلقاها صابحه مبدره   متكحله ومبودره
وتشوف خدودها محمره   يا دي الزمان المسخره

تقصع ف ضحك و كركره   وهزار ولعب ونأوره
قال يعني واحده مخدره   يا دي الزمان المسخره

تلبس ملايه مسجره   من فوق نهودها مقوره
يا ريتها بس مزرره   يا دي الزمان المسخره

سيرتك دي كانت مبخره   م الفجر صارت مقبره
بربر برابر بربره   يا دي الزمان المسخره

يا عم يا سجان طره   حوش اللي عامله صغيره
دي دايره عامله شرشره   يا دي الزمان المسخره

يا كرنفال . يا مزيره   يا مكبه يا مدوّره
للموت حاجيب لك تذكره   يا دي الزمان المسخره

ما دمتي واحده مبدره   واحنا عيشتنا مبحتره
لا بد نعمل مجزره   يا دي الزمان المسخره

يا عبله قولي لعنتره   حك الدهان بالصنفره
تلقاها خلقه مزوره   يا دي الزمان المسخره

أبو ثمينة

رتوش

طراف على بك :

خريج « السنترال » . وعند ما نذكر « السنترال » نذكر الفن الراسخ ، والعبقرية المكتسبة ، والسند العلمي المتين . . .

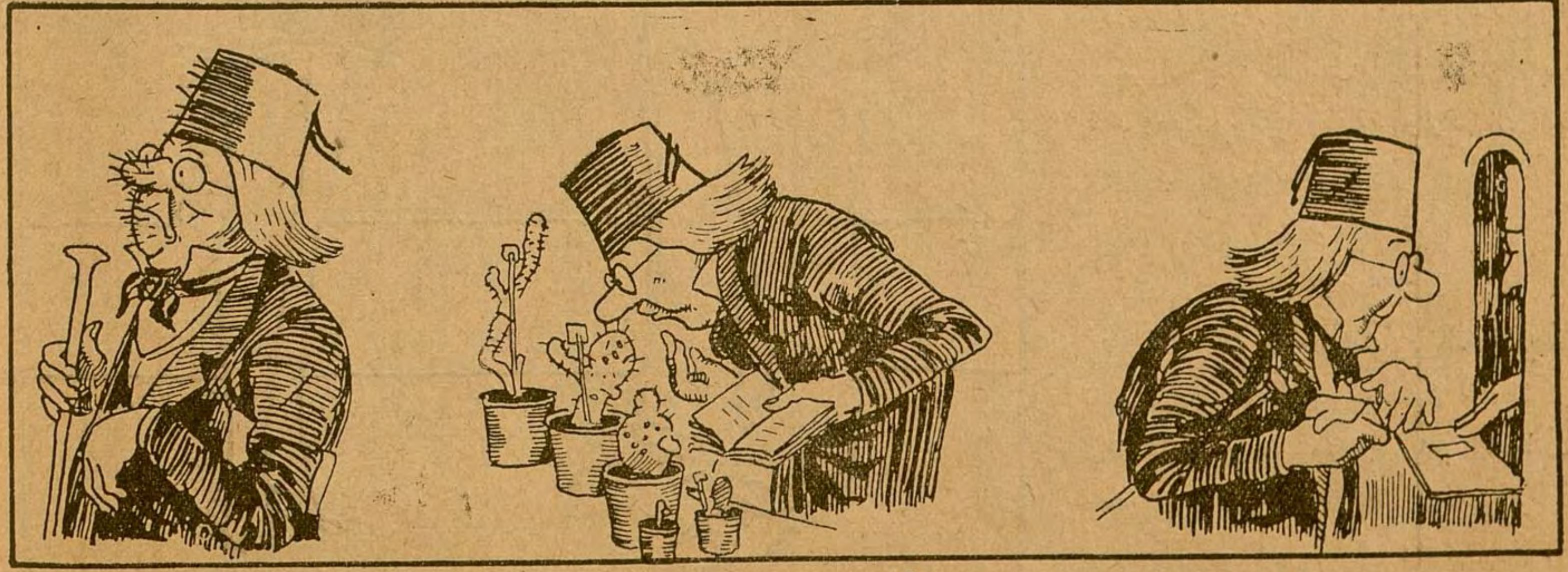
له أسلوب في الكلام في مجلس النواب يشعر بانه معتد بنفسه اعتداداً لا يقع موقعاً حسناً من نفوس السامعين . ولكنهم لا يعلمون انه عصبي ولا يستطيع ان يقاوم طبيعته . وهم يؤولون معاركه مع وزير الاشغال تأويلا غير حسن ظانين الانتقاد البريء تعنتاً وتعسفاً . . . وتحت التأثير الحزبي ينتصر « عثمان محرم باشا » في كل موقف بفضل النائب « طراف » ؟ !

***

وستظل خصومته مع وزير الاشغال في المجلس معطلة لجهوده واقتراحاته وقد تكون مفيدة وقد تكون مثمرة فليبحث اذن عن علاج . . .

زولا

نتائج الاهتمام بدرس النبات



عالم من علماء النباتات دخل حديقة وأخذ يدرس و يفحص الاشواك حتى خرج وكأنه فرع شوك

ما تريده مصر وما لا تريده



تريد ان تصافي انجلترا مصافاة الند للند وان تعقد معها محالفة ترتبط بها على هذا الاساس



ولا تريد ان تقيدها انجلترا بالتحفظات



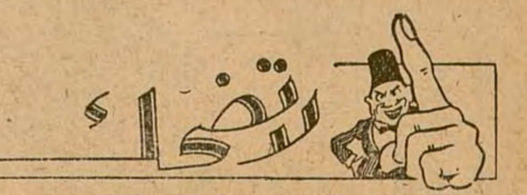
وتريد ان تتمشى مع الاجانب والغربيين في طريق المدنية بمحض ارادتها



ولا تريد ان يجروها وراءهم الى حيث يريدون

الاختراعات المفيدة — ٦

يوضع فوق كرسي المطالعة طنبوران يتصلان بزر كهربائي بجانب الكرسي فاذا ابتدأت السيدة في العزف على البيانو يضغط السيد على الزر فيعزف الطنبوران بشدة تجعله لا يسمع البيانو وصوت السيدة المزعج



أخبار وحوادث

علمنا ان المتحف المصري أصيب بخلل في الجناح الغربي فعدل عن الطيران

ابتاعت ادارة ملجأ الايتام القبطي داراً جديدة في شارع سكة الظاهر فتبرع أحد كبار الاغنياء لهذا الملجأ بعشرة أيتام

عدلت الحكومة عن بيع قطنها في سوق البضاعة الحاضرة وفي نيتها ان تحفظ هـذا القطن لتعلي به مراتب الموظفين

أرسل دولة ثروت باشا تلغرافاً وافق به على مشروع اعداد خزان اصوان لتوليد الكهرباء ولم تعين الحكومة الداية التي ستولدها الى الآن

باغت رجال البوليس يونانياً يشتغل خفية بتقطير الخمور فسكروه ومضوه على المحضر

سيكون سبتمبر المقبل موعداً لاجتماع مؤتمر الصحافة في برلين وستشتري نقابة الصحافة المصرية نخلة لترسل منها الى المؤتمر عشرين جريدة

بلغت زيادة الايرادات على المصروفات في الميزانية الجديدة ثلاثة ملايين و ١٩٦٣٧٦ جنيهاً أرجو ان تسقط من الحكومة واعثر عليها في الطريق

وصل الى القاهرة اربعمائة سائح اميركي لمشاهدة القاذورات في الاحياء الوطنية ثم العودة الى بلادهم بما يستحسنونه من الذباب الزاجل و بعض الجراثيم الشرقية البديعة

في نيـة بلدية الاسكندرية تعيين طبيب بكتريولوجي لمراقبة مياه الشرب والمأمول أن يمتنع أهالي الاسكندرية من الشرب الى ان يعين ذلك الطبيب

يقال ان المفاوضات السياسية ستنتقل من لندن الى القـاهرة وتدور بين وزارة مصر و بين دار المندوب السامي على أساس تنقيح قصة القط والفار

قررت الحكومة المصرية عدم الاشتراك في معرض الصناعات والفنون والرياضة الذي سيعقد في برشلونه خوفاً من ان يقلد الاوربيون مصنوعاتنا

المشهورات

(٢٣) قال كعب بن زهير :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول
ضاعت فلوسي عليها قبل ما ذهبت
وكان مالي به لا ينهض الفيل
يا ما اشتريت بيوتاً ما لها عدد
وكل يوم شراء ثم تسجيل
وكنت صاحب أطيان أؤجرها
وكل يوم من الايجار تحصيل
فبعت هذا وهذا واتلهيت على
عيني وهذا مقامي الآن مقلول
ومن يفلس يكن في الناس مهزأة
وللكفوف على خديه تطبيل
اذا رأى دائناً يأتي يطالبه
يكش حتى تراه عرضه طول
ما سابه واحد الا لصاحبه
كأنما هو في الاصحاب فوتبول
أين الاتمبيل يجري بي يفسحني
هل جزمتي الآن في رجلي أتمبيل
أنا الذي كنت «باشا» في مجالسكم
فهل نسيتم وليه بس التبهديل
لو كان يصحو أبي من موته ورأى
حالي لداخ وولى وهو مسطول
لولا سعاد ولولا الخمر ما ذهبت
لي ثروة ثم قالوا انت مخلول
ويلعنون أبي اللي باسوا جزمته
لان لابن أبي جهل وتغفيل
يا ليته كان رباني وعلمني
بدال مال أضاعته الاضاليل
لا شك ان أبي المرحوم خلفني
وكان اذ ذاك قد أعماه منزول
يا قوم لا تحسبوا الاموال نافعة
أولادكم بعدكم فالمال حيزول
وعلموهم يصونوا المال بعدكمو
وينقضي الدهر وابن العز جنتيل

« شاعر الفكاهة »

تلغرافات

برلين في أول اغسطس ـ تفيد أخبار طهران ان الحكومة الايرانية تسعى الى تعزيز صناعتها وترغب في عقد قرض جديد في لندن وحكومة طهران تزداد ابتعاداً عن روسيا وتتقرب الى انجلترا والولايات المتحدة ولا أشد من سيدتي الا سيدي

روتر

بونس ايرس في ٢ أغسطس ـ اصطدم قطاران اصطداماً يدل على ان المصريين لا يصلحون لادارة شؤونهم بأنفسهم ـ روتر

لندن في ٢ أغسطس ـ اشتد تهاطل الامطار فأذاعت وزارة الاشغال منشوراً قالت فيه يا مطره رخي رخي على قرعة بنت اختي ـ روتر

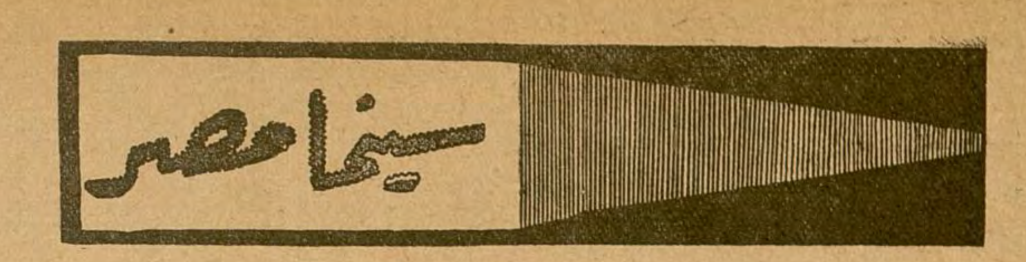
سالونيك في ٣ اغسطس ـ قبض على أربعة ضباط من أنصار الجنرال بنغالوس وبتفتيشهم وجدت في جيوبهم ثلاث بريمات وبزبوز حنفية وسيفون صودا ـ هافاس



بين فقيرين

الاول : لو ربنا اعطاني الف جنيه اجيب بهم غنم

الثاني : وانا لو ربنا اعطاني الف جنيه اجيب بهم ديابه ياكلوا غنمك



ثروت باشا وطلبة لندن

خطب طلبة لندن مكرمين ثروت باشا في ناديهم وخطب فيهم ثروت باشا ناصحاً ان يكونوا قدوة لغيرهم . وأن يحافظوا على كرامتهم حرصاً على كرامة مصر . وكم كنت أود ان يقول لهم ثروت باشا ما يأتي:

« أيها الطلبة الاعزاء : لا تبهظوا كاهل آبائكم بالمصاريف . ولا تكذبوا عليهم في اسباب طلباتكم . ولا تقولوا لهم في التلغرافات انكم في غاية المرض وليس بكم مرض . . . وان تقولوا انكم ستتقدمون للامتحان وقد سقطتم فعلاً في الامتحان وألا تقولوا لهم ان الجامعة أمرتكم برحلة في الشمال ولم تأمركم الجامعة برحلة في الشمال . . . وألا توهموا الفتيات الانكليزيات بأن آباءكم من ارباب الملايين . وان عندكم غابات للصيد ، واصطبلات للخيول ، وليس عند آبائكم إلا ما يسد الرمق وليس عندكم إلا « زريبة » للمواشي . . . وألا تجازفوا بالتزوج من الانكليزيات حتى اذا احضرتموهن الى مصر اهملتموهن عن عجز أو عن كره . . . وألا تندفعوا في تيار الخمر والقمار لدرجة رهن الساعات ، و بيع البدل ، والاقتراض بدون سداد . . . »

كنت أودّ أن يقول لهم ثروت باشا هذا بكياسته المعروفة . ولكن ما باليد حيلة . . . وأمرنا لله !



بيع القطن لروسيا

لستُ أفهم لِمَ تتردّد الحكومة هذا التردّد في بيع القطن لروسيا مع ان الخبراء يؤكدون أن السعر سوف يرتفع الى عشرة جنيهات . . .

هذه مسألة تجارية فلِمَ يرعبنا دائماً شبح الانكليز . ولِمَ لا نبحث عن أسواق تشتري حاصلاتنا بأسعار احسن من غيرها . . .

حتى « سوق القطن » يحتله الانكليز . أم هل تخشى حكومتنا أن « تتبلشف » البلد بمجرد تسلم الثمن من البولشفيك ؟ !

واذا رفضنا هؤلاء العملاء واستغنت السيدة المدللة « لانكشير » عنا لسبب من الاسباب . نبقى نودي قطننا فين ؟ ؟

يا حكومة نظرة . . .

الفيضانات

حصل فيضان هائل في أميركا . وحصل قريباً فيضان هائل في الهند . وحصل كذلك فيضان هائل في الصين . ومع ذلك لا يرتفع سعر القطن عندنا بل يهبط ثم يرتفع قليلا ثم يهبط . . .

الواقع انه لا ينقذ البلد من الحالة السيئة التي أوصلتها اليها « الدودة » و « قلة المياه » الا ارتفاع عظيم في السعر ينسي الفلاح نوعاً ما متاعبه المقبلة . . .

النواب ووزارة الزراعة

وضع البرلمان قانون ثلث الزمام . وهو يقضي بتقليع ما هو زائد عن الثلث من المزروع قطناً . والمفروض ان النائب الذي وضع القانون هو أول من يجب أن يخضع له وأول من يجب أن ينفذه وأول من يجب ان يراقب الحكومة في تنفيذه بشدّة . . .

ولكن وزارة الزراعة تشكو اليوم كل الشكوى من حملات النواب عليها بسبب تنفيذ القانون ضدهم: يشرّعون لغيرهم و يريدون أن يستثنوا أنفسهم : أليس ذلك قبيحاً ! . .

ام هي « حصانة نيابية » حتى في القوانين الزراعية السارية على الاهالي ؟ !

لايموها شويه . . .



شباح

ينعقد مجلس تأديب لمحاكمة وكيل نيابة اتهم بانه يكلف بعض العمد بتوصيل مأكولات اليه

والتهمة في حد ذاتها لا تزيد عن أنها قاصرة على «التشبيح» وكنا نظنه قاصراً على رجال البوليس والموظفين الصغار ...

ولسنا نعرف كثيراً من «الشباحين» بين رجال القضاء ، فالحادثة يؤسف لها كل الاسف : الله يسد نفسك يا بيه ...

حكومة متنقلة

مصر ام الغرائب والعجائب حقيقة . هل في العالم كله حكومة متنقلة مثل حكومتنا المصرية . توقع فيها المراسيم وتصدر فيها الاوامر ويبت في الآراء تارة في لندن — وتارة في باريس — وتارة في روما ...

الحكومة هنا تواصل ارسال القرارات الوزارية تلغرافياً الى لندن لثروت باشا . والسبب في هذا العناء كله انهم لم يوفقوا الى تعيين نائب ملك . وبالتالي الى تعيين نائب لرئيس الوزراء . وعلى ذلك يجب ان يظل ثروت متحملاً المسئولية في لندن — وباريس — وروما — وعلى المركب — وفي كل مكان ...

الله الله يا شرق ...



المريض : (يخطرف) أنا في الجنة ؟
زوجته : في الجنة ازاي أنا قاعده جنبك ؟

والا اضطررنا للشكوى للمندوب السامي

ورد على الاهرام تلغراف من قلين بامضاء « طلبة القطان » عدد الخميس ٢٨ يوليه سنة ٩٢٧ يشكو فيه من قلة المياه و يقول بالنص « والا اضطررنا لرفع شكايتنا لدار المندوب السامي » . . .

وقد حقق الله ظننا فيما حذرنا منه الناس من تلك الحملة على صفحات الجرائد ضد وزارة الاشغال وقلنا انه أمر لا يليق في الظروف الحاضرة وهانحن نرى هذا المخلوق يهدد بالالتجاء لدار المندوب السامي . وهذا يسر تلك الدار كل السرور ونحن لا نرى منع الناس من الشكوى ولكن ليلجأوا اولا الى وزارة الاشغال بواسطة نوابهم فاذا فشلوا فليتخذوا كل الوسائل

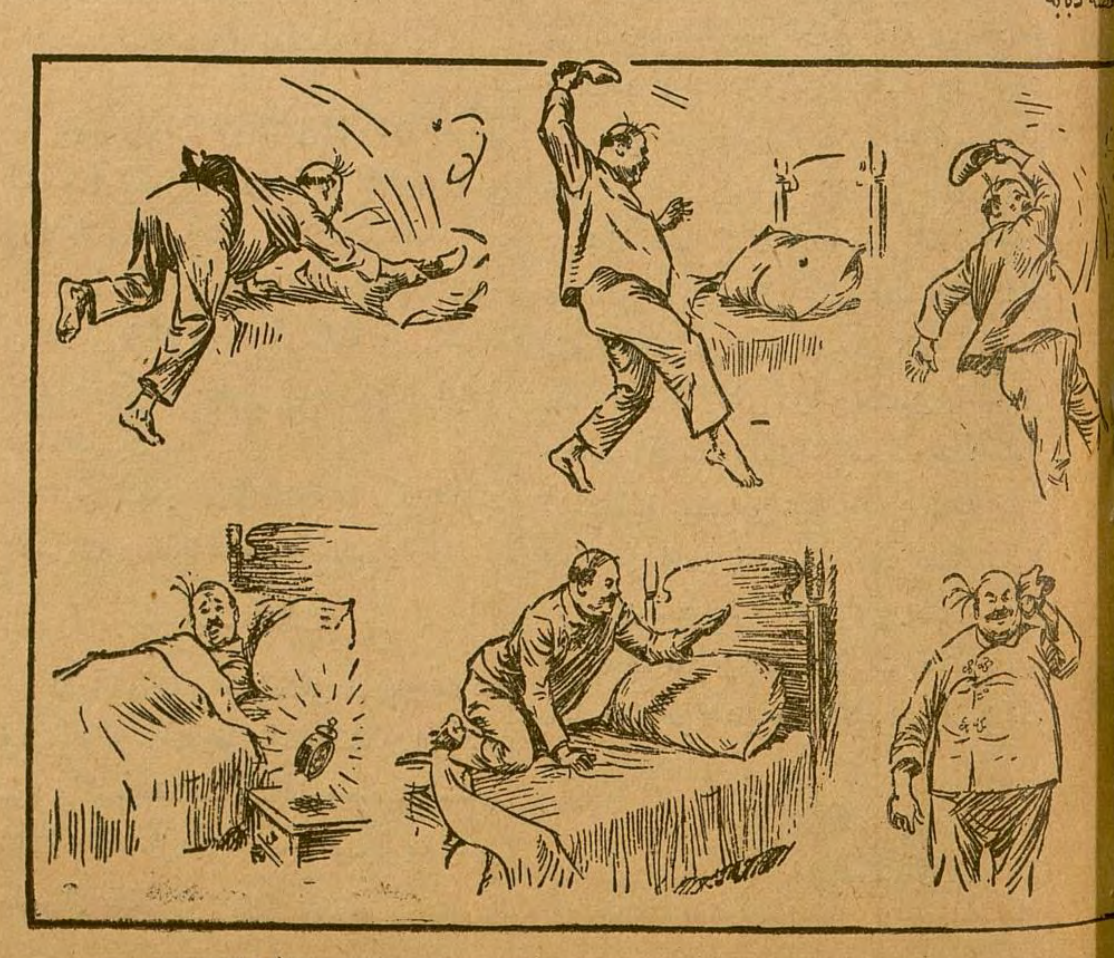
ومن أعجب العجب ان بين المشتكين نواباً ؟!

وقد وصلت الجرائد الانكليزية وفيها الاستغلال الطبيعي لهذه الحملة التي كان يصح ان تبقى مستورة فهنيئاً لكم ؟

« مطلع »



قصة ذبابة



نظرات معتوه

مع

لا ندري ماذا يكون اذا تركنا :

الطفل مع الكبريت

والمحتاج مع المال

والشاب مع الفتاة

ووكيل الدائرة مع المقاول

والقط مع الفار

اذا

ولكن الذي نعرفه ونؤكده انه :

اذا انت ألفت الفقر فأنت غني بلا مال

واذا تصدق الغني على الفقراء فانما يتصدق عليهم ليجمعهم حوله و يأخذ ما معهم

واذا شكوت الى عدوك شمت بك

واذا كنت ذا مال ولم تخصني بنصفه فأنت أحمق



مشهورات النساء

الزفتاوية — من زعيمات الحركة النسوية في أول هذا الجيل ، هي أول امرأة قال لها الفتوات يا عم ، بصيغة المذكر تعظيماً لها ، لانها كانت تضرب خمسين رجلاً وتفركش أعظم زفة وتغيظ أجعص مأمور بوليس ، وهي التي نظمت القصيدة التي مطلعها

بير العسل يا رطب   بير العسل يا سماني

قال الجبرتي انها كانت فكهانية في الدرب الاحمر وكانت تشخط في الذباب فيهرب الى البيوت ، وماتت منذ عشرين سنة وطولها ثلاثة أمتار وعرضها متر ونصف فنقلت الى ضريحها على ثلاث مرات

الفحلة — أول من قالت « ورا يا غجر » وهي فتوة المغربلين منذ ثلاثين سنة ، كانت عساكر البوليس تهابها وتخشاها ، لان لها في ضرب الروسيات آيات بينات ، وكانت مسموعة الكلمة عند كثيرين من الاعيان وفريق كبير من أصحاب النفوذ الذين يفهمون في مذهب عنتر بن شداد ، وهي مؤلفة كتاب « اكرام الضيف بالفصوص اللي على الكيف » ورسالة « يا ولدي على الفص البلدي » رحمها الله وقدس سرها وفرش لها في آخرتها بساطاً من حشيش الجنة

لائحة النشالين

نظراً لقلة الوظائف في الحكومة وعدم وجود الاشغال الحرة في هذه الايام رأينا ان ننشر لائحة النشالين ليعرفها من يريد الاشتغال بهذه المهنة الى ان ييسر الله له عملا بعناية الحكومة أو اغنياء البلاد

الباب الاول

المادة الاولى — كل من سحب شيئاً من جيب آخر أو من امتعته فهو نشال

المادة الثانية — ليس الخطافون نشالين لان الخطف نوع من أنواع قطع الطرق فهو خارج عن النشل ولا يقبل الخطافون أعضاء في نقابة النشالين

المادة الثالثة — النشل مهنة يمتهن بها الرجال والاولاد والنساء والبنات

الباب الثاني

المادة الرابعة — على النشال ان يكون ماهراً في التشعبط في الترمواي والمزاحمة في الاوتمبيل والمشي في الزحام في الطرقات

المادة الخامسة — على النشالة ان تكون زبونة في المحال التجارية وامرأة صالحة تزور أضرحة الاولياء وتبكي من التقوى ليأمنها الزوار فتؤدي عملها باطمئنان

المادة السادسة — على النشالة ان يركبها عفريت بالاسم الذي يعجبها لتحضر حفلات الزار

الباب الثالث

المادة السابعة — على النشال ان يغير ملابسه في اليوم اربع مرات وعلى رؤساء النشالين ان يكونوا مهرة في تغيير أشباههم واشكال وجوههم بالعطاس والتثاؤب والسعال عند ما تتوجه اليهم الريبة ليسهل عليهم الزوغان

المادة الثامنة — اذا نشل النشال شيئاً من جهة وجب عليه ان ينشل في غيرها مدة ثلاثة ايام على الاقل حتى ييأس صاحب الشيء المنشول

المادة الثامنة — على النشالين أن يقفوا مع الجمهور الذي يتفرج على صورهم في لوحات الحكومة المعلقة أمام أبواب الاقسام لكي تنصرف عنهم أنظار البوليس

خاتمة

المادة التاسعة — اذا وقع نشال في موقف حرج يخشى فيه عليه الظهور فعلى اخوانه النشالين أن يساعدوا البوليس والمسروق منه الشيء في البحث ليدلوهم على رجل بريء و يشهدوا ضده فينجوا أخوهم النشال

المادة العاشرة — يعمل بهذه اللائحة بعد نشرها بالفكاهة بعشرة أيام

في المدرسة

اعرب هذا البيت :

أبرق بدا من جانب الغور لامع
أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع

الالف للاستفهام عن بنك يسلف نقوداً بلا فوايد ، و برق مبتدا مرفوع على أعمدة لانه تلغراف يجيء بالانباء البرقية الدالة على الحادثات في لندن و بدا من الاسماء الخمسة وهي ثروت وتشمبرلن وجورج لو يد واثنان لا أعرفهما منع من ظهورهما التعذر ، ومن حرف من حروف الدكة التي يجلس عليها الشيخ لالقاء درس النحو ، وقيل بل انه حرف الفروة التي يجلس عليها ذلك الشيخ لانه لا يجلس على الدكة ، وجانب الغور لامع اسم متعلق بمحذوف تقديره رأس المشنوق وام حرف استفهام يأتي بعد الاستفهام بالهمزة وجوباً كالواو الاستفهامية بعد هل شبع أحد من الدنيا فيهون الموت على الذين تمتعوا بها ونحن نطفح الكوتة ونريد أن نعيش ولو في الغلب ، وارتفعت عن وجه ليلى البراقع فعل من افعال المطالبات بالسفور ، مبني بالطوب الاحمر لا محل له من الاعراب ولا مؤاخذه



ما هو الجمال

اتفقوا على أن الانف الصغير والفم الصغير من آيات الجمال

فلماذا لا يكون الانف الكبير والفم الكبير هما الجمال ؟

هل يقدر الانف الصغير « المسدود » ان يشم كالانف الكبير زي الطاقتين اللطيفتين اللتين تشبهان شبابيك بيت المحبوب ؟.

هل الفم الصغير يقدر على التهام اكبر كمية يلتهمها الفم الكبير من خد المحبوب عند التقبيل ؟

ولماذا تكون العين الساهية هي الجميلة مع انها تمثل ذبول الازهار وانسدال الستائر على أبواب كبار الموظفين في الدواوين ؟

أليست العين المفتوحة اجمل وهي كباب حديقة الحيوانات الواسع الذي يدخله العشاق بلا عناء ؟

ان الشعراء أصحاب أوهام ، يريدون ان يكون خد المحبوب كالوردة الحمراء ولا يفهمون ان الخد الذي يكون كذلك لا بد ان يكون عليه دمل !

وماذا يضر خد الحبيب اذا كان مثل خد المحب بشرط أن يكون عليه شعر ؟

اللون الطبيعي أحسن !

أما الخد الاحمر فيخيل اليّ حين اراه ان العذول ضرب حبيبي على وجهه بالجزمة !

ويريد الشعراء ان يكون عنق المحبوب طويلاً كعنق الغزال ، وهذه سخافة لا ارضاها لمحبوبي ، لا ارضى ان يكون محبوبي برقبة كرقبة الغزال ولا كرقبة الوزة !

احب فتاة واسعة الانف تشم رائحة ملابسي الوسخة من كيلو متر لتغسلها لي !

احبها واسعة الفم لكي احرضها على من يراقبنا فتعضه

الجمال هو الصفات النافعة كغسل ملابس العاشق وعض الرقيب والعزول لا تلك الاوهام التي تجعل المحبوب لا تساوي نصف قرش

عاشق فيلسوف

مسابقة للجميع — ١٠ جوائز

من هو الثقيل ؟

هذه مسابقة سهلة مبتكرة تجمع بين التسلية والفكاهة والفائدة فالمطلوب منها شيئان :

أولا : تحديد لفظة « الثقيل » بوصف لا يزيد عن سبع كلمات نثراً أو بيت شعر واحد ويحسن أن يكون الوصف فكاهياً على قدر الامكان

ثانياً : ايراد أحسن قصة فكاهية عن الثقلاء لا تزيد عن ستة من أسطر الفكاهة

الجوائز

عددها عشر جوائز

✻ الاولى ✻ ثلاثة جنيهات

✻ الثانية ✻ جنيهان

✻ الثالثة الى العاشرة ✻ اشتراك لسنة في احدى المجلات الآتية : المصور . الفكاهة . كل شيء

الشروط

يجب مراعاتها حرفياً والاّ يهمل الرد

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء فيكتب تحديد الثقيل في أعلى الورقة وتكتب القصة في أسفلها . ولا يكتب في الورقة شيء آخر سوى اسم المتسابق وعنوانه

(٢) يعنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة . بوستة قصر الدوبارة . مصر) و يكتب في طرف الظرف الاعلى (قسم المسابقات)

(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ١٩ اغسطس ١٩٢٧

(٤) حكم لجنة التحكيم نهائي لا يقبل مراجعة . وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكمها

الشعر في الفكاهة

(١) البحر الطويل

ليس البحر الطويل الذي نقصده هو الرون في فرنسا ولا الرين في ألمانيا ولا الطونة في البلقان ولا المسيسبي في أميركا الشمالية ولا الامازون في أميركا الجنوبية ولا الكنج في الهند ولا بنتسكيان في الصين بل ولا النيل في مصر ولكن البحر الطويل في عرف الشعراء هو الذي وزنه :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

والشعراء لا ينظمون على هذا الوزن كما هو الا قليلاً لان من دأب الباعة السرقة في الميزان ولا بد من نقص أوقية في الرطل لكي تخرب الذمة لان البائع يعتقد انه اذا لم تخرب ذمته ساءت سمعته ، والاوقية التي تنقص من هذا الوزن هي الياء التي في (مفاعيلن) الاخيرة ويسمى حذفها قبضاً ، فالقبض هنا غير قبض الماهية آخر الشهر لدفع ديون الجزار والخضري وبائع السمن ومماطلة صاحب البيت في الاجرة الى ان يحجز منقولاتك ، بل القبض هو حذف ياء مفاعيلن في العروض والقافية ، أما اذا سألتني عن العروض فانها آخر الشطرة الاولى ، والقافية آخر الشطرة الثانية من بيت الشعر لا بيت القاضي ولا البيت الابيض الذي يقيم فيه رئيس جمهورية أميركا ولا بيت الابرة الذي هو البوصلة ولا بيت أبيها من قولهم عن الفتاة المتبرجة اذا لم تتزوج لسوء سمعتها « البايره لبيت أبوها » ووزن الضرب الاول وعروضه مقبوضة (مفاعلن) وقافيته صحيحة (مفاعيلن)

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالاخبار ان شئت بوليس
وتسكن في درب الجماميز مرغماً
ومسكن أرباب الغنى هليوبوليس

والشعر لطرفة بن العبد البكري وهو جدع صاحبنا من جزيرة العرب كان في الجاهلية يبيع البسكلتات وبنزين التمبيلات ثم سرق موتوسكل تلميذ في مكة وهرب الى القاهرة وداسه الترمواي ـ

ولا أدري هل قلت ان هذا البحر أربعة أضرب أو لم أقل ذلك وقد رأيت الضرب الاول على رجليك أما الضرب الثاني فانه على رأس العدو وهو مقبوض العروض والقافية ووزنه

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم يدعبس
وقد يأكل الكفتاء ذوالجاه والغنى
كما يأكل الجبناء كل مفلس

والفرق بين هذا الضرب والضرب الذي قبله هو القبض ، أي حذف الياء من مفاعيلن التي في بوليس وهليوبوليس يدعبس ومفلس ، والشعر لطرفة أيضاً قاله هجاء في عمرو بن هند حين اشترى أطياناً ولم يجد ثمنها كاملاً فما زال يدعبس حتى اقترض من البنك العقاري ثم باع البنك العقاري اطيانه بالمزاد وأفلس كما يفعل غير المتعلمين من أولاد الذوات ، والضرب الثالث محذوف أي في قافيته حذف ، وهو حذف السبب الخفيف الذي هو (لن) من (مفاعيلن) التي هي القافية فيبقى (مفاعي) ويجعلها العروضيون (فعولن) لانها علي قدها فيكون الضرب الثالث المحذوف ، أو المحذوف منه السبب الخفيف الذي هو (لن) الاخيرة على وزن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تداعي
فترجع زعلاناً ووجهك عابس
لانك لم تسمع كلاماً بتاعي

والمتبع عند الشعراء في هذا الضرب قبض فعولن التي قبل فعولن القافية وجعلها فعول فيكون

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعول فعولن

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار أول ساع
فترجع زعلاناً ووجهك عابس
لانك أهملت الكلام بتاعي

والضرب الرابع المقصور والقصر عند اخواننا أصحاب العروض غير قصر الشوق القريب من سيدنا الحسين وهو حي من الاحياء الوطنية التي غفلت عنها مصلحتا التنظيم والصحة وغير قصر الدوبارة الذي يتمسح باعتابه الرجعيون وما القصر عندنا نحن أصحاب الشعر الا حذف لام مفاعيلن وسترى كيف يكون ذلك .



الحسن : ليه ياراجل لما تدور تشحت تجرجر ابنك معاك
الشحات : لا يا سيدي ! ده مش ابني . ده تلميذي

فوائد منزلية

اذا تعود الانسان النظافة فان صحته تكون جيدة ولكنه يكون مهدداً بالامراض من الاوساخ في كل وقت فيجب أن يكون الانسان وسخاً ليتعود الوساخة ويألف الميكروبات وتألفه فلا تؤذيه

***

اذا اشتد المرض برجل فان من المحتمل أن يجيء عزرائيل ويقبض روحه وهو يعرفه من بين أهل الدار بالاوصاف التي معه فيجب أن يحلق شعر رأس المريض وشارباه وحاجباه حتى تتغير صورته فلا تكون أوصافه منطبقة مع الاوصاف التي مع عزرائيل فيتركه ويعود

***

من الناس من اذا قرأ أو كتب على نور الكهرباء بالليل تأثرت عيناه ، ونور البترول أضر على العيون من نور الكهرباء ، ونور الشمع أشد ضرراً من نور البترول لانه ضئيل ويحتاج الى اجهاد النظر فاقرأ واكتب في الظلام

***

لابد من شرب الدواء الذي يصفه الطبيب للمريض فاذا لم تقدر على شربه لكراهة طعمه أو رائحته فاسقه للخادم

***

أسهل طريقة لتحويل النحاس الى ذهب هي أن تأخذ النحاس الى السوق وتبيعه وتشتري بثمنه مصوغات

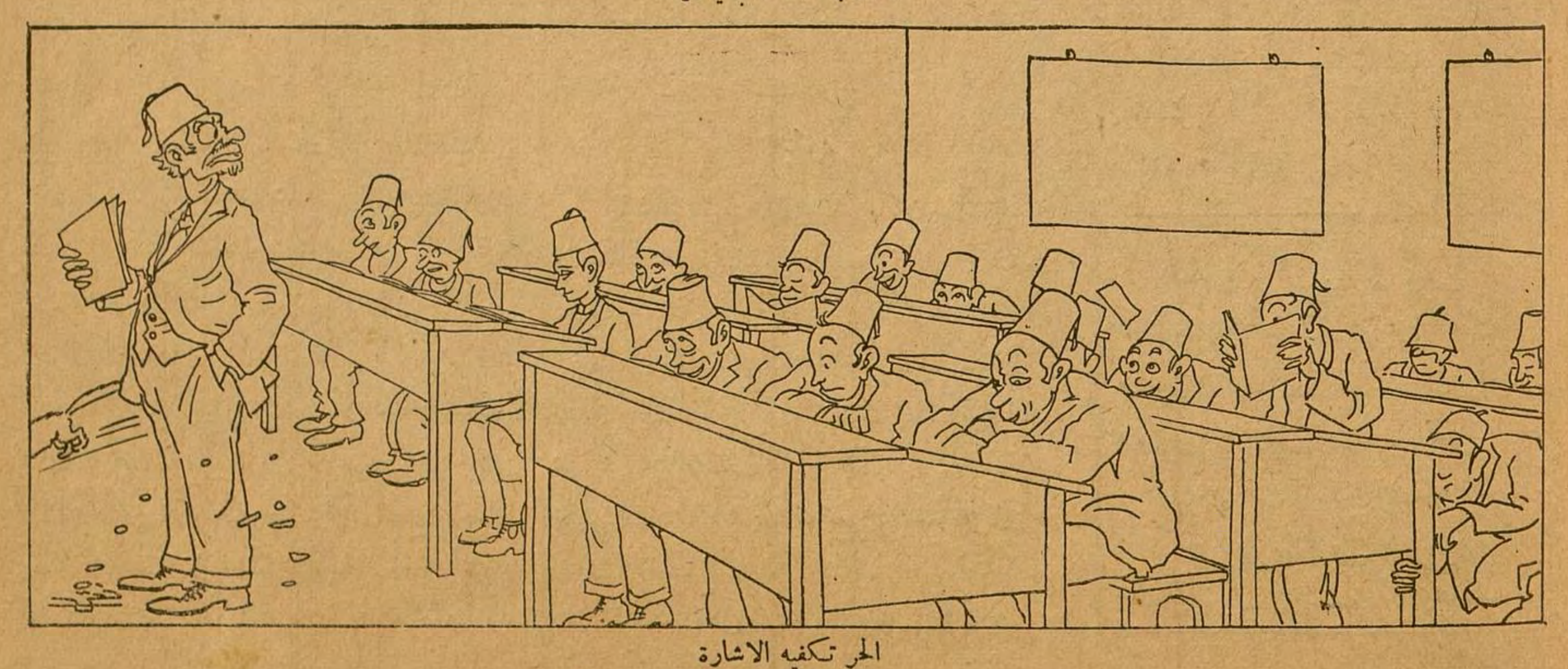
***

تستطيع كثير من السيدات أن توفر من مصروفات المنزل مبلغاً كبيراً في الشهر من غير أن تغير طعامها الجيد بل تستطيع الاقتصاد مع تحسين نوع الطعام اذا تناولت الغداء عند الجيران

الامثال المصورة فى المدرسة



اذا غاب القط العب يا فار



الحر تكفيه الاشارة

ماقولكم

فتاوي الفكاهة

علمي أم أدبي

أنا طالب تخرجت في احدى المدارس بالقاهرة ونلت شهادة الكفاءة هذا العام على النظام الجديد فهل الاحسن لي أن ادخل القسم العلمي أو دخول القسم الادبي وانا كفء لهذا وهذا والحمد لله ؟

ن . ع . ع .

✻ الفكاهة ✻ لا يعرف الرد على سؤالك غيرك ، فسل نفسك هل تميل الى أن تكون محامياً أو قاضياً أو صحفياً أو مؤرخاً مثلاً فيصلح لك القسم الادبي أو تريد أن تكون طبيباً أو مهندساً أو مالياً أو تاجراً فيحسن بك أن تدخل القسم العلمي تأهباً للمدرسة العاليـة التي تريدها أما اذا سألت عن أفضل الاعمال فانه العمل الذي تميل اليه نفسك لانه هو الذي تفلح فيه ولا تصـدق غير هـذا فكن مع شعورك في طريق العلم والعمل فتح الله عليك وجعلك كويستو بونو سجور يا تمام

اضراب لابد منه

ارسلت اليكم استفتاءين فلم تعلقوا عليهما فهل اضرب عن تناول الطعـام وتعاطى المخـدرات احتجاجاً ؟ ص

✻ الفكاهة ✻ نتأسف لان الاستفتاءين لا نتذكرهما وقد يكونان مما لا يزال تحت الجواب لكثرة الاستفتاءات ، أما اضرابكم عن الطعام فيعز علينا بالرغم من كوننا لسنا من باعة الخبز أو الادام، فاذا لم يكن بد من الاضراب فاضربوا عن تناول المواد المخدرة وارجو أن تكون لكم الكفاءة لتحمل المشقات الحيوية التي تترتب على عودتكم الى العقل بالاقلاع عن تلك المخدرات ، ثم ان النوع الانساني يهمه أن تعودوا الى عقلكم لتصفوا للامة ما تجدونه الآن من شئون الجنون

العلوم والفنون

نجحت في امتحان الدراسة الابتدائية هـذا العام فهل ادخل مدرسة ثانوية او ادخل مدرسة الفنون ؟ عبد العزيز شعبان

✻ الفكاهة ✻ اذا كانت حالكم المالية وقوتكم في طلب العلم تمكنانكم من الاستمرار في الدراسة الثانوية فالدراسة العاليـة فان هذا هو الافضل ، واذا لم يكن لكم مال أو لم تكن لكم قدرة نفسية على طلب الدروس الثانوية والعاليـة فان البلاد في حاجة شديدة الى رجال الفنون وقـد يفتح الله لكم باباً تدخلون منه الى شهرة تجعلكم من كبار رجال الاعمال الذين يغنون الامة عن الاجانب

اشتراك الهلال

كيف يكون الاشتراك في مجلة الهلال بمائة قرش مع ان ثمن النسخة ستة قروش فثمن نسخ السنة كلها مفرقة اثنان وسبعون قرشاً ومستحيل ان يكون الفرق ثمناً لطوابع البريد التي لا تزيد في السنة عن أربعة قروش محمد أحمد خليفه

✻ الفكاهة ✻ ادارة مجلة الهلال تهدي الى المشترك في السنة كتباً أدبية نفيسة لا يقل ثمنها عن أربعين قرشاً فكأنه مشترك بستين قرشاً تدخل فيها اجرة البريد

أعيشوه

أنا شاب طرشجي أشتغل بدكان امرأة غجرية لا تعطيني غير أجر قليل واذا خرجت من عندها عنـد طرشجي آخر جاءت وشلقت له فيطردني فأضطر الى العودة اليها فماذا أصنع ؟ مظلوم

✻ الفكاهة ✻ كتمنا اسمك يا مسكين لئلا تعلم المرأة بانك انت الشاكي فتسود عيشتك ، ولا مخلص لك منها الا بأن تبحبح يدك مع الزباين ، وتتلف البضـايع ـ بس بحساب أحسن حرام ـ وهي تطردك وتعال أشتغل طرشجي في الفكاهة

الاستمرار في الدرس

نلت شهادة الكفاءة وعمري الآن ستة عشر عاماً ولي ميل الى المدرسة البحرية فهل التحق بها أو أستمر في الدراسة ؟ ا . ح .

✻ الفكاهة ✻ سؤالك يشبه سؤال عبدالعزيز افندي شعبان المنشور مع الجواب عليه في هـذه الصفحة من هذا العدد ، فتوجهوا الى عبد العزيز افندي شعبان واسألوه عن ذلك الجواب واعملوا به

ماذا تريدها ان تكون ؟

ماذا جرى في الاجوبة على سؤال « كيف تريدها أن تكون ؟ »

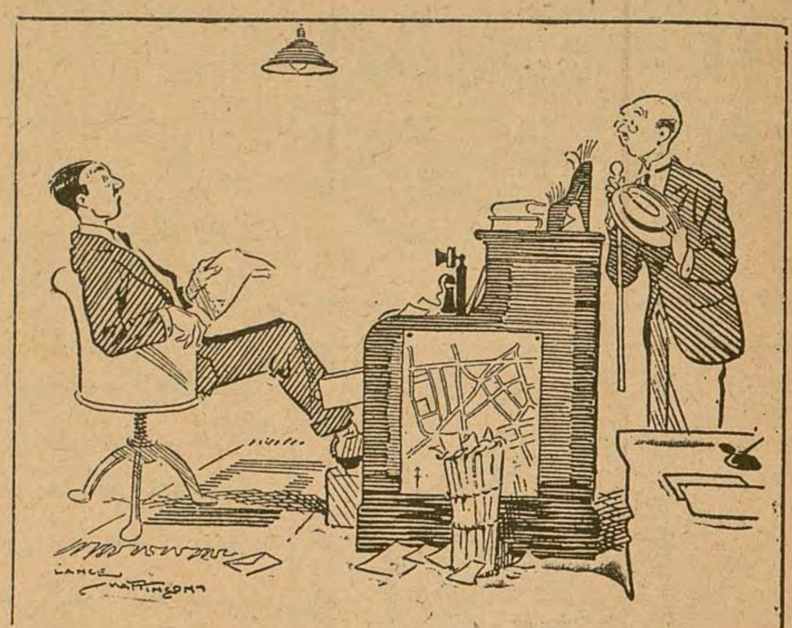
✻ الفكاهة ✻ أحيلت الى لجنـة لاحصاء الاصوات وأخذ قلم التحرير ينظر فيها والعجلة من الشيطان

الاسكندر

من هو الاسكندر ذو القرنين وفي أي زمن وجد وفي أي القارات كان وأين السد الذي بناه وهل سيخرج يأجوج ومأجوج من وراء هذا السد؟ أحمد سعيد

✻ الفكاهة ✻ الاسكندر ذو القرنين هو الاسكندر ذو القرنين وقد وجد في زمنه ولم أره في أفريقية فيظهر انه كان في آسيا أو أوربا ، اما السد فقد تهدم وأما يأجوج ومأجوج فإن لم يكونوا قد انقرضوا فإنهم الارمن واليونانيون لان هذين الشعبين هما اللذان يتاجران بالخمور والخمور هي أصل خراب الدنيا ، أما زعم المؤرخين انه الاسكندر المقدوني فلا أعبأ به ولا أراه الا من الظنون فآمن بما في الكتب وانتظر بيانات المنقبين عن الآثار ، أما تريد أن تطول بالك مائة سنة أو مائتين؟ ما هذا الاستعجال ؟

الفكاهة في الخارج



في مصلحة التلفون :

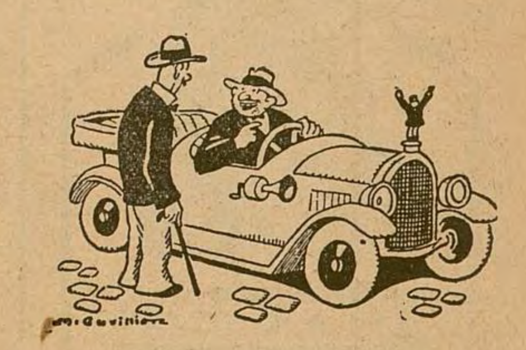
— كتبت لكم رسالة منذ شهر لان التلفون عندي معطل ولم أتلق رداً عليها

— رسالتك لم تهمل وقد خاطبناك بالتلفون لكي نسألك عن السبب فلم تجبنا

[عن لندن أوبنيون]

هكذا يجب ان تسير السيدات كيلا يصاب الرجال بحدبات في ظهورهم من كثرة النظر الى تحت

[عن جادج]



الى اليمين :

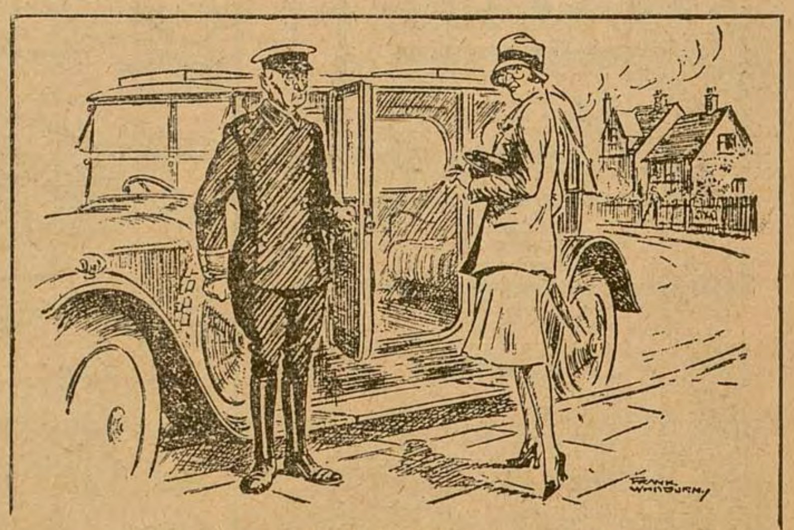
— تسألني اذا كنت اسرع في السير ؟ اسرع جداً يا عزيزي . تصور انني اردت ذات يوم ان اصفع المفتش في مدينة ديجون فأصابت الصفعة خد المفتش في باريس الى حيث كنت متوجهاً

[عن بيل ميل]

السكران بعد ان صحا من سكرته وهو يتلمس راس العامود المالس المستند عليه :

— ماذا جرى لي ؟ هل اصبحت « اقرع » ؟

[عن باسنج شو]



السيدة : اظنك كبرت في خدمة الكابتن بلاد

السواق : نعم . كبرت مع انني لم اشتغل عنده سوى ثلاثة اسابيع

[عن لندن اوبينيون]

امتيازات موتاهم

تثور الآن ضجة عظيمة للتخلص من نير الامتيازات الاجنبية . . وأنا من جهتي لا أعبأ بهذه الامتيازات ولا يهمني من أمرها شيء سواء بقيت أو ألغيت الا ما يمسني شخصياً . . وماذا يعنيني ما دمت رجلاً كحياناً لا أنتظر الوقوع في خناقة مالية مع خرلمبو او بابا زغلو او جر شكل بنك الانجلو فيجرجروني الى المحاكم المختلطة . . . وما دمت على الحميد المجيد فلن يطمع في بعض صعاليك الاروام ويقطعوا خبري وتبرىء ساحتهم محاكم القنصليات . . وما دامت الحكومة لن تستذوق وتتحفني بضعة الآلاف من الجنيهات من الضرائب التي ستجمعها منهم وتفتح لهم مستشفيات ومطاعم ومدارس مجانية وتعالج جيبي وجهلي فاني أفضل ان تبقى هذه الاموال في حيازة اصحابها الذين يحسنون التصرف و يفقهون كيف يستثمرونها في المشروعات المفيدة خير من ذرها هباء منثوراً في الحاصل الفاضي من مرتبات ضخمة وعلاوات للاخصاء ومصاريف سرية وتوسيع شوارع وكلام فارغ

ولكن ما يؤثر عليَّ من هذه الامتيازات تأثيراً مباشراً وأرغب في الغائه او مساواتنا به على الاقل هو امتيـازات موتاهم . . فكم دب في قلبي دبيب الحسد واكلتني نيران الغيرة كلما اضطرتني الظروف للذهاب الى نواحي مقابرهم بمصر القديمة او سافرت الى الاسكندرية وركبت ترام الرمل العـالي وشاهدت ما يتمتع به موتاهم من نعيم مقيم في مقابر كاللجين قد نسقت ممراتها ومهدت طرقاتها ونظمت أوضاعها على احسن تكوين تتخللها بساتين نضرة ذات اشجار مورقة يشدو الطير على أفنانها وتكتنفها الازهار والرياحين ويفوح في ارجائها شذا الورد والياسمين مما يملأ القلب جلالا و يبهر العقل من بدائع المنـاظر و يذهل الفكر من تفنن القوم في الاعتناء بمقابرهم و يفتح الشهية للموت و يحبب الى القلب المقام في هذه الجنات والرياض و يمحو من النفس روعة الرحيل الى الدار الاخير . . ثم اقارن ذلك بما يقيم فيه أهلنـا وذوونا من جحيم الفقراء ووحشة الصحراء في مقابر رثة بالية كئيبة المنظر بشعة الهيئة والتكوين مبعثرة في غير نظام متهدمة البنيان تبدو منها الرمم والعظام وتحوطها كيمان الاسبخة وكثبان المزابل ومستنقعات روث البهائم وتسفو عليهـا الاتربة والرمال و ينعق البوم على خرائبها ممـا يسد النفس عن الموت و يملأ القلب هلعاً ورعباً من هذا المصير

* * *

ولا حاجة بي الى القول بأن كل فرد منا يحرص على طقم خاص من الملابس للسير في الجنازات ولست أشير الى أطقم أسيادنا الذوات من الردنجوتات والاحذية اللامعة ولكني أعني احذيتنا البالية وملابسنا (الروبابكية) التي ندخرها لامثال هذه الرحلات الشاقة فاذا حدث ان انعدمت هـذه الاطقم من عندنا فاننا (بكل صراحة) نتهرب من أداء هـذا الواجب المقدس و يصبح عبئاً ثقيلاً وعناء مملاً لانه من السخف وسوء التصرف ان نسير بأحذية ولو نص عمر ونرجع بها هلاهيل مهلهلة مما نقاسيه من الغوص في الاوحال ومقاومة الظلط والرمال ثم لا نقوى على ابدالها الا في العيد الكبير

* * *

نحن نذوق الامرين من امتيازات موتاهم فمن العدل ان تلغى ما دمنا عاجزين عن مجاراتهم فيصبح موتانا وموتاهم متساوين في المعاملات وتزول من نفوسنا هذه الغصص والحسرة

* * *

يا ناس . . . يا هوه . . يا حكومة . . اعملوا ولو قيراطاً واحداً بس من الواجب وبلاش الثلاثه والعشرين . . . داحنا نيله خالص

زكزوك

كشكول الفكاهة

الحلق في الاذن

أتعلم يا عزيزي من خلق هذه المودة ، ومن هي المرأة الاولى التي وضعت في أذنها الحلق ؟

لا تعلم ؟ دعني أخبرك اذاً بما أنت تجهله :

لننتقل آلاف السنين الى الوراء ، ولنذهب الى الخيمة التي كان يقيم فيها ابراهيم الخليل ، مع زوجته سارة ، وخادمته هاجر إذ أنك لا تجهل ان ابراهيم الخليل كان متزوجاً سارة وكان يحب في آن واحد خادمته هاجر

خناقة في البيت ، أو في الخيمة اذا شئت . سارة غارت من هاجر

هجمت سارة على هاجر ، وهات يا ضرب ، وهات يا عض ! . .



نعم يا عزيزي : سارة كانت تعض ! . . فعضت هاجر في أنفها أولا ، وفي أذنها ثانياً وثالثاً . . . وأسفرت النتيجة عن اثقاب ، أو بالعربي البسيط عن « خروق » ، تركتها أسنان سارة في أنف المسكينة هاجر وأذنها

جاء رب البيت ابراهيم الخليل ، وأنب سارة على اعتدائها ، ثم طيب خاطر هاجر :

— ما تزعليش يا أختي ، ما تعيطيش يا روحي ، لازم أكتب على صفحات التاريخ هذا الحادث المشئوم واخلي كل النسوان تخرق مناخيرها وودانها . . .

وذهب في الحال الى الجوهري . . . أو الى السمكري على ما أظن . . . وأوصاه بأن يصنع لهاجر ثلاث حلقات من الذهب ، أو الفضة ، أو النحاس ، أو الصفيح . . . الله أعلم

ولكنها على كل حال ثلاث حلقات . . .

وعاد الى الخيمة ، ونادى هاجر ، وقبلها ، ووضع لها في كل خرق من الخروق الثلاثة حلقة ، فأصبحت هاجر تحمل في أنفها واذنيها ما نسميه نحن الآن « حلقاً » . . .

وسارت النساء على منوالها ، فثقبن آذانهن وانوفهن ، ووجدت المودة . . .

وتثبت هذا اليوم للحقيقة والتاريخ

اسكندر ذو القرنين

هنري الرابع من ملوك فرنسا العظام . وكان يجمع بين الشهامة والشجاعة والاقدام وخفة الروح وسرعة الخاطر . ذهب مرة لزيارة مدينة فرنسية ، فاستقبله السكان استقبالا لائقاً بمقامه الملكي ، واعدوا في طريقه سرادقاً واسعاً جلس فيه الاعيان والتجار ، وطلبوا من الملك أن يقف قليلا في طريقه لكي يحييه أحدهم باسم الجميع

فقبل الملك ووقف في السرادق . . .

وتقدم المندوب وبيده ورقة كبيرة كتب عليها خطبة الترحيب ، وبدأ هكذا :

— يا صاحب الجلالة . . عندما سافر اسكندر ذو القرنين لافتتاح آسيا . .

ووقف عن الكلام ، وتلعثم لسانه . . .

— اسكندر ذو القرنين يا مولاي . . . اسكندر الاكبر . . . الفاتح العظيم . . .

وتلعثم لسانه من جديد . . .

فقاطعه الملك قائلا :

— نعم يا عزيزي . أعلم ذلك . عندما ذهب اسكندر ذو القرنين لافتتاح آسيا كان قد أفطر وتغدى وتعشى ، اما أنا فلم أتناول بعد شيئاً من الطعام ، وقد ازفت الساعة الثانية بعد الظهر . .



قال الملك هذا ضاحكا ، ونهض ، وحياهم جميعاً ، وذهب في موكبه الى دار البلدية حيث كانوا قد أعدوا له الغداء

رءوس الحمير

مر فلاح أمام دكان لم يجد فيه بضائع ورأى صاحب الدكان جالساً أمام الباب فتعجب وسأل الرجل بتهكم :

— قل لي يا حضرة الفاضل ما هي الاصناف التي تبيعها في دكانك ؟

فامتعض صاحب الدكان وأجاب مستهزئاً :



— ابيع رءوس حمير !

فوضع الفلاح رأسه في الباب وجال ببصره في داخل الدكان ثم التفت الى الرجل قائلا :

— عال عال . أهنئك ... تجارتك ماشيه !. ما بقاش عندك في الدكان ده الا راس واحد !

سرعة الخاطر

كان هنري الرابع ، ملك فرنسا ، يفاجىء رعاياه باسئلة مختلفة وينتظر الرد عليها ليقف على نباهة كل منهم وسرعة خاطره . وحدث مرة ان التقى بكاهن في الطريق ، فعرفه الكاهن وحياه فبادره الملك سائلا بسرعة :

— من أين جئت ، والى أين تقصد ، وماذا تريد ؟ أجب في الحال

فرد عليه الكاهن :

— جئت من مرسيليا ، وأقصد الى باريس واريد مائة دينار من الملك

فضحك الملك وقال :

— سيكون لك ما تريد

قصص جحا مصورة — نادرنامه

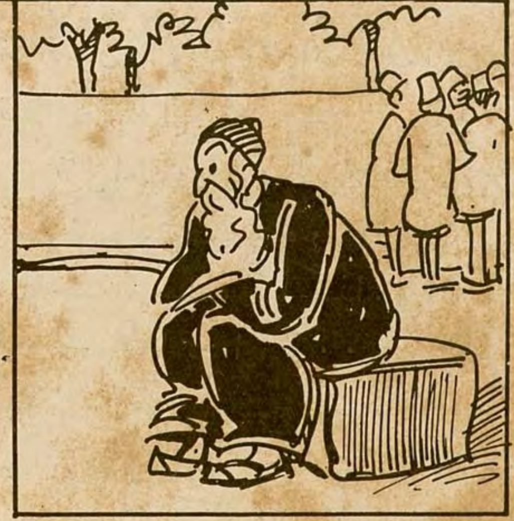




(١) جحا وقف وقال للصبيان   اللي بتلعب في الساحة
اللي يقول لي ف جيبي ايه   أعطي له منهم تفاحة
قالوا له انت معاك تفاح

زعل وقال اللي معايه   ما ليس يخطر على بالكم
مين قال لكم انه تفاح   مين الحمار اللي حكى لكم
دا لوح ولا كل الالواح







(٢) جحا سمع مره منادي   وافف يقول يا عيال يارجال
العمده ضايع منه حصان   اللي يلاقيه له بقشيش عال

قعد يفكر في البقشيش   وقال يا واد شوف لك حيله
لو كنت ألقاه أتحين   واخلص من العيشه النيله

وقال يا واد روح للعمده   لازم يكون جوا الدوار
وعنها قام خدلك بعضه   وحط ديله في بقه وطار







وراح حدا العمده وقال له   جيت لك عشان فرسك مخصوص
قال له : لقيته كان تايه ؟   والا لقيت واخدينه لصوص ؟

فقال جحا لا دي ولا دي   والله يا عمده ما لقيتهوش
العمده قال : أمال شفته ؟   فقال له أبداً ما شفتهوش

فقال ياشيخ امال جيت ليه ؟   أما صحيح مجنون وسفيه
فقال له جيت بس أقول لك   ان الحصان ده مش حالاقيه